



© B. B. B.

EXCLU

IDENTITÉ

Bien qu'achevé et mixé, le disque enregistré lors des derniers concerts du groupe à La Réunion ne paraîtra qu'en mars 2017. Des tournées sont prévues en France à partir du printemps, puis le projet reviendra ensuite tourner à La Réunion. Mais comme on n'est pas du genre à vous laisser pointer sans rien faire, à L'Azériá, on s'est procuré en exclu un titre de l'album, que vous pouvez écouter en ligne sur www.azeriara.fr. Merci qui ?

RÉ-ANIMATOR

Avec *Identité*, le saxophoniste Gaël Horellou rebranche les fusions maloya-jazz sur la prise de terre, et défibrille un genre comateux.

Firmin Viry et Ornette Coleman sont dans un bateau. Et ça tombe à pic. Alors que le jazz réunionnais n'en finit plus de somnoler dans les démonstrations de brio technique et la récitation de grooves tropicaux onctueux jusqu'à l'écoeurement, un capitaine normand débarque à la tête d'un sextet créole et flanque une bonne fessée à tout le monde avec un impact-disque enregistré en live au centre culturel Lucet Langénier. Qui aurait cru qu'un jour, la Plaine des Palmistes deviendrait un point chaud du jazz ?

C'est l'effet Horellou. Après avoir été l'un des principaux expérimentateurs des mélanges electro-jazz, le saxophoniste revient depuis quelques années aux musiques acoustiques, mais il n'a pas renoncé à l'envie de faire bouger les lignes. Entamé en résidence à L'Espas il y a deux ans et poursuivi entre Le Sécroir et le Grand Marché, le projet *Identité* rassemble quelques uns des meilleurs musiciens locaux - Nicolas Beaulieu, Vincent Philéas, Emmanuel Félicité, Jérôme Calciné - et un pianiste frenchy. Trois percussionnistes, un sax, une guitare et un orgue : équipement mélodique minimal monté sur une rythmique de kabar, et balance la sauce ! Pas d'enjolivures mais un son roots capiteux qui prend des tannins blues, afro, ou qui se paye des allures de BO de poursuite en voiture dans un film Blaxploitation avec pédale wawa et riffs funky avant de finir en ronde séga sur le morceau titre, *Identité*.

Une identité à chercher quelque part entre un toit de case en tôle ondulé et la brique rouge de Brooklyn, où le Roi dans les bois drague la *Loney Woman* d'Ornette Coleman tandis que le *Nature Boy* rendu célèbre par Nat King Cole s'alanguit sur un rouler au ralenti en regardant *Marie Mousassa* courir pieds nus. Voilà longtemps qu'on n'avait pas entendu le jazz créole aussi incisif et sûr de ses racines. De quoi nourrir l'envie de discuter avec Horellou, de passage avec dans ses bagages ce *pre-release* qui devrait faire du bruit à sa sortie, en mars 2017*. ➤