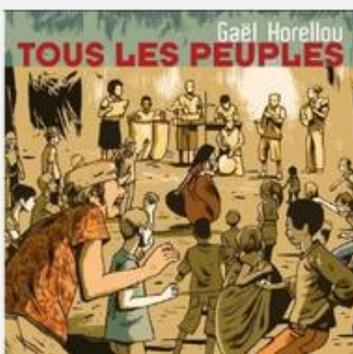


GAËL HORELLOU « TOUS LES PEUPLES »

REVUE DE PRESSE

Octobre 2019



Jazz

Tous les peuples

Gaël Horellou

ffff On aime passionnément | ★★★★★ (3 notes)

LE
GUIDE
CULTUREL
DU
GRAND
PARIS

Télérama | Sortir

Musiques



Gaël Horellou

Le 10 juil., au New Morning.

Gaël Horellou « Identité »

Le 10 juil., 20h, New Morning,
7-9, rue des Petites-Ecuries, 10^e,
01 45 23 51 41. (17€).

Il y a peu encore, on pouvait trouver davantage de pertinence aux projets hard bop de Gaël Horellou qu'à ses investigations électro ou en terres réunionnaises. Mais avec *Tous les peuples*, le saxophoniste vient de frapper très fort et d'envoyer au diable

cette opinion, peut-être mal fondée. Dans ce nouveau répertoire, jazz et maloya s'embrassent dans une transe à couper le souffle, promesse d'un concert exaltant.

Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

<https://www.jazz-rhone-alpes.com/des-cd-bien-vivants/>



Gaël Horellou « Tous les Peuples » (Breakz / Socadisc)

Décidément, après l'énorme coup de cœur que nous a procuré au printemps « Migrations 2 » d'Akpémotion, voilà encore un merveilleux album de world music signé de nouveau par des musiciens français. On ne présente plus l'incontournable saxophoniste Gaël Horellou qui œuvre sur de nombreux fronts éclectiques avec toujours beaucoup d'inventivité et de pertinence. Dans la continuité d'« Identité » paru en 2017, il poursuit son projet de fusion jazz et maloya avec « Tous les Peuples » qui explore les racines des musiques noires. Tombé sous le charme de La Réunion, le compositeur puise en effet dans les rythmes ancestraux de l'Océan Indien pour relier les timbres de la case créole à ceux des quartiers de Brooklyn. Epaulé par une dizaine de peintures du genre, le saxophoniste offre ainsi un dialogue inédit entre tradition réunionnaise et jazz actuel, dans une succession de thèmes accrocheurs et chantants qui forme cette galette en tout point enjouée et joyeuse. Une grande fête sonore où l'on prend son temps puisque certains morceaux s'étirent parfois de 10 à 12 mn (!), à commencer par ce bien nommé « Spirit of Africa » qui ouvre le bal. Groovy à fond, avec pas moins de quatre percussionnistes et l'orgue toujours très présent de Florent Gac, il donne le ton de ce qui va suivre, comme le « Jazz Kabaré » qui nous entraîne progressivement dans un tourbillon de rythmes joyeux où le sax mène la danse. Sur le titre éponyme « Tous les Peuples », l'intro maintient ce groove appuyé par les riffs à effet très afro-jazz-rock du guitariste Nicolas Beaulieu, guitare qui se fait plus bluesy sur « Ti Zafer » qui suit. La fête est totale sur une « Gigue créole » tandis que « Veli » chanté par Pascal Bret s'inscrit pleinement dans le traditionnel réunionnais. Conscient sans doute de la frilosité des ondes à diffuser des titres aussi long, Horellou offre en fin d'album la reprise des deux titres phares (Tous les Peuples et Kraz Maloya) en version « radio edit » ramenés à 4 minutes. Gageons que cela convaincra les programmeurs à les diffuser tant ils méritent de figurer en très bonne place de notre play-list chaleureusement estivale.



Open jazz

Par **Alex Dutilh**

du lundi au vendredi à 18h

JAZZ

 Podcast iTunes

 Podcast RSS

<https://www.francemusique.fr/emissions/open-jazz/gael-horellou-l-escale-maloya-72575>

Gaël Horellou, l'escale maloya

“Tous les peuples” est le 2ème volume du projet de fusion jazz/maloya initié par le saxophoniste Gaël Horellou, explorant les racines des « musiques noires », un dialogue entre la musique traditionnelle de la Réunion et le jazz d'aujourd'hui.

ALSACE

Le Coup de cœur



Gaël Horellou

« Tous les peuples » est un hymne à la fraternité en huit titres où le saxophoniste fait merveille. Son jazz métissé est aussi très épicé de maloya réunionnais. L'alto virevolte sur un lit de percussions ardentes. La guitare se fait parfois volcanique. Mais il s'agit surtout d'un jazz dansant, idéal pour les beaux jours et les nuits blanches. *(Breakz)*

A VOS MARQUES TAPAGE

<http://a-vos-marques-tapage.fr/2019/08/11/juke-box-n41/>

Deux ans après l'album « **identité** » (élu disque de l'année par TSF Jazz), Gaël Horellou nous offre une « suite » métissée et colorée de ce premier opus, réalisée dans une parfaite fusion entre jazz et maloya. Tout au fil des dix plages de cet album, ce maître du sax (qui a joué (ou joue) avec Laurent de Wilde, Ari Hoenig ou encore Marcus Miller), entouré de musiciens de haute volée (dont certains sont réunionnais), nous embarque dans un voyage où le calme précède la tempête, nous enveloppant avec volupté dans des ambiances apaisantes et mélancoliques qui montent crescendo pour laisser place à une joyeuse fête tribale qui nous met en transes sur des rythmes effrénés...

AIR France JAZZ

Air France Jazz	L'esprit Jazz Septembre / Octobre 2019	Programmation Frédéric Charbaut
Artiste	Titre	Label
1 JAN HARBECK 4TET	POUTIN'	STUNT RECORDS
2 GAEL HORELLOU	TI ZAFER	BREAKZ
3 FRED HERSCH	SONG WITHOUT WORDS #2 BALLAD	PALMETTO RECORDS
4 TROPICAL JAZZ TRIO	SENIOR BLUES	FRENCH PARADOX
5 PAUL BLEY/GARY PEACOCK/PAUL MOTIAN	DIALOGUE AMOUR	ECM
6 LUCA AQUINO	SCALINATELLA	ACT
7 TOBIAS WIKLUND	BEEFROOT	STUNT RECORDS
8 KEB' MO'	COOL OUTSIDE	CONCORD
9 ASHLEY HENRY	REALISATIONS	SONY MUSIC



<https://www.tsfjazz.com/programmes/summer-of-jazz/2019-07-10/11-00>

La danse des peuples de Gaël Horellou...

En 2011, Gaël Horellou découvre la Réunion et tombe sous le charme de ses traditions musicales.

De ce voyage initiatique né l'album "Identité", paru il y a deux ans et célébrant la fusion du jazz et des rythmes de l'Océan Indien.

Aujourd'hui, le saxophoniste sort le deuxième volet de cette passionnante aventure. Son nouveau disque s'intitule "Tous les Peuples". Il le présente ce soir au **New Morning**, à Paris avec **Florent Gac** (orgue Hammond), **Nicolas Beaulieu** (guitare), **Vincent Philéas** (percussions, voix), **Vincent Aly Béril** (percussions, voix) et **Frédéric Ilata** (percussions)...Un concert à suivre **en direct** dans Summer of Jazz, avec en première partie, le **Gasy Jazz Project** de la contrebassiste **Gabrielle Randrian Koehlhoeffer**.



Playlist : CABRI MASSALE



Une semaine avec Gael Horellou

<http://artdistrict-radio.com/podcasts/tous-les-peuples-de-gael-horellou-1330>



JUNE 29, 2019

EN BOUCLE - 16 NOUVEAUX TITRES #6

<https://www.le-grigri.com/blog/2019/6/28/en-boucle-16-nouveaux-titres-6>





Gaël Horellou

Tous les peuples

1 CD Absilone / Socadisc

Nouveauté. Dans une précédente chronique, j'évoquais les "bifurcations" de Gaël Horellou. Celle que le saxophoniste alto a prise en 2011 et qui l'a amené à La Réunion devait correspondre à quelque chose de latent en lui. Il s'est retrouvé, musicalement aussi, à cette confluence entre Afrique, Amérique et même Europe puisqu'un morceau venu de l'île de l'océan Indien fait directement allusion à la gigue, cette danse paysanne d'origine irlandaise. "Tous les peuples" présente majoritairement des morceaux à caractère dansant, si on laisse la prédominance aux instruments percussifs – dont le kayamb (planche que l'on frotte, peut-être ancêtre de la washboard) et le roulèr (sorte de grosse conga). Mais le jeu d'Horellou, son phrasé, la raucité de son alto orientent son album moins vers une fusion des genres que vers un approfondissement de la

mémoire jusqu'à l'origine des sources. *Véi* fait trop penser à un chant mortuaire pour qu'on puisse écouter cet album sincère et engagé comme un pur divertissement. Horellou lui-même parle, à propos de La Réunion, d'un rythme ternaire qui a une « *parenté lointaine avec les origines* ». Enfin la langue chantée-parlée rayonne d'un créole suave qu'on peut en même temps comprendre et laisser échapper. **François-René Simon**

Gaël Horellou (as), Nicolas Beaulieu (g), Florent Gac (org), Vincent Philéas, Vincent Aly Beril, Emilie Maillot (perc, voc), Fredo Ilata (perc) + Maxence Emprin (ts), Teddy Doris (tb), Pascal Bret (voc). Saint-Paul (Réunion), avril 2018.

JAZZLIB' / radio Libertaire

Présentation le 2 juillet

DIVERTIR.EU

<http://www.divertir.eu/agenda/spectacles/daniel-horellou-concert-new-morning.html>

PARIS MOVE

<https://www.paris-move.com/reviews/gael-horellou-tous-les-peuples/>

Comme certains n'ont pas été longs à le déceler, le jazz, je n'y entrave pas grand chose. Mais je m'y risque tout de même de temps à autre, comme ça, par défi. Et avec ce nouvel album de Gaël HORELLOU, je suis verni, car bien qu'étant aussi nul en histoire du jazz qu'en matière de pré-Raphaélisme, là, ça me parle, et on devrait être nombreux dans ce cas. Résumons l'affaire: affichant près de trois décennies d'expérimentations diverses au compteur (c'est ça, le jazz), et arborant de ce fait un CV conséquent (Laurent De Wilde, Luigi Trussardi, NHX, Ari Hoenig, Marcus Miller...), notre Gaël tombe soudain en pamoison pour les rythmes des DOM-TOMs, et en particulier ceux issus de l'île de la Réunion. De cette rencontre surgit d'abord en 2017 l'album "Identité" (élu disque de l'année par TSF Jazz), dont celui-ci s'avère la suite inspirée. Aussi jubilatoire qu'irrésistiblement dansant, ce cocktail métissé évoque une jam explosive entre le Santana band d'il y a un demi-siècle et Touré Kunda, avec des cuivres et des chants dégorgeant un feeling auquel aucun mélomane sensé ne saurait résister. J'explique et argue: côté percus démoniaques et démultipliées, il n'y a certes pas photo, mais avec son toucher entre Carlos Devadip et Larry Coryell, le guitariste Nicolas Beaulieu et l'organiste fou Florent Gac font monter une sauce pimentée à laquelle le sax alto exalté du patron répond au quart de ton. Captée live à Saint-Paul de la Réunion, voici donc une bacchanale polyrythmique, et une véritable fiesta!



1^{er} juillet jusqu'au 4 août, « Cabri massalé »
sur « Tout nouveau tout fip ».

Couleurs Jazz
Media

le 10 Juin 2019

[COULEURS JAZZ WEEK]

Toute l'actualité du Jazz on air @ 07:00pm, Paris Time :

sur COULEURS JAZZ RADIO: www.couleursjazzradio.fr

L'émission, "La Couleurs Jazz Week" de ce lundi 10 juin à 19H,
rediffusion 1H du matin et idem mardi et mercredi 11 et 12 juin. (+
séance spéciale de rattrapage à 12H mercredi 12 juin)

Au programme, les concerts à ne pas manquer. Médéric COLLIGNON
pour le générique, puis la Sélection des meilleurs albums jazz de la
Semaine. Cette semaine nous parlons de, et écoutons :

- [Louis Moutin & Francois Moutin](#) "Le Moutin Factory 5tet", pour
Mythical River.
- [Jamie Saft, Steve Swallow, & Bobby Previte](#) pour "You Don't Know
The Life"
- [Joe Barbieri](#) pour "Dear Billie"
- [Tom Pierson](#) pour "Last Works"
- [Avishai Cohen](#) pour "Arvoles"
- [Philippe Duchemin](#), pour "Quiétis"
- [Gaël Horellou](#) pour "Tous les Peuples"
- [Katell Boisneau & Tomi Matthieu](#) pour "Duo Impressionniste"
- et finalement ...

[Fred Hersch](#) pour "Begin Again"

+ un choix de concerts, de lives, de festivals à venir cette semaine...

Stay Tuned on "Couleurs Jazz Radio", la radio dont la seule
publicité... C'est vous ! c'est sur www.couleursjazz.fr

Pour soutenir de vos dons, cette innovation unique dans notre
paysage médiatique : www.zebrajazz.fr

JAZZ NEWS

REVUE ECLECTIQUE

n° 80
JULIET 2018

• LES NOUVEAUTÉS •



Gaël Horellou

Tous les Peuples

(Break / Society)

Maloya Fever

Rencontre entre l'alto le plus curieux d'ici et des musiciens de la Réunion lors de vacances qui ont mal tournées. Identité fut le plus beau choc des cultures de 2017. Déjà, à la sortie d'un concert de feu à Paris, au Sunset, il se murmurait qu'une suite était dans les cartons. On reprend donc les mêmes et on recommence, sur une base festive et un air de « rien lâcher ». Le rythme des tambours, syncopé, terrien, entêtant, emmène le saxophoniste très loin, très fort, et nous avec dans un esprit de fraternité qui s'inspire de toute part. Enregistré live et sans filet à Saint-Paul de la Réunion, cette jam glorieuse enrichie par l'orgue, la guitare et les voix est une affirmation : soixante-dix ans après Charlie Parker et Machito, et à un océan d'intervalle, le jazz est toujours une terre de mélange et de secousses.

David Kiperhart

Kam
Som
le tr
com
chic
d'un
Som
fête
Bran
chèn
Fure

Avi

Arve

(Paci

Co

Deu

la m

sout

veni

sou

c'est

char

l'hor

lais

renc

à la

mên

n'y a

d'un

Un

Latins de Jazz ... & Cie

<https://www.latins-de-jazz.com/clin-doeil-a-gael-horellou-tous-les-peuples/>

Clin d'œil à Gaël Horellou & « Tous les Peuples »

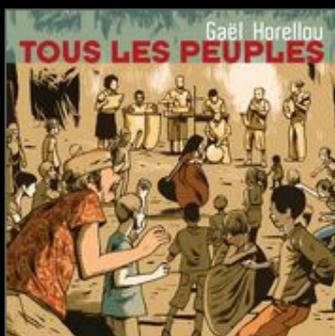
par Nicole Videmann | 1 juin 2019 | Chorus, Tempo

Jazz & Maloya, deuxième volume

Deux ans après l'énergique album « Identité », le saxophoniste Gaël Horellou revient et fait de nouveau converser jazz et maloya dans un nouvel opus intitulé « Tous les peuples ». Les compositions unissent la puissance des voix et des percussions traditionnelles du maloya à un combo jazz aux sonorités éclatantes. La magie continue à opérer et la musique expressive ne manque pas de nuances !

Jazz à Caen | Disques

<http://www.jazzcaen.com/disque.asp?numero=853>



Pochette : Alexis Horellou

Identité, c'est une histoire d'amour entre le saxophoniste Gaël Horellou et la musique de La Réunion... Il découvre l'île en 2011 et tombe sous le charme de sa culture. Le jazz rencontre les rythmes de l'Océan Indien, et les concerts se succèdent à partir de 2014. Après un premier album paru en 2017, l'aventure continue avec "Tous les Peuples".

Gaël Horellou

Tous les Peuples 2019

Parution le 7 juin 2019. Enregistré par Gilles Stym. Mixé et masterisé par Dominique "Dume" Poutet.

[Acheter sur Amazon](#)

[Acheter sur Fnac](#)

Gaël Horellou saxophone alto
Florent Gac orgue Hammond
Nicolas Beaulieu guitare
Vincent Philléas percussions, voix
Vincent Aly Béril percussions, voix
Frédo Ilata percussions, voix
Emilie Maillot percussions, voix

Invités :

Maxence Emprin saxophone ténor (3,8)

Teddy Doris trombone (3,8)

Pascal Bret voix (6)

1. Spirit of Africa
2. Jazz Kabaré
3. Tous les Peuples
4. Ti Zafer
5. Cabri Massalé
6. Veli
7. Kraz Maloya
8. Tous les Peuples - RADIO EDIT

Fenêtre sur Blog

<https://fenetresurblog.com/index.php/2019/05/16/jazz-gael-horellou-propose-tous-les-peuples-le-10-juillet-en-concert-au-new-morning-paris-puis-en-tournee/>

Gael Horellou nouvel album « tous les peuples » (dans la continuité d'Identité sorti en 2017) sortie le 7 Juin breakz / socadisc

Un dialogue inédit entre la musique traditionnelle de la Réunion et le Jazz d'aujourd'hui. Genre : Maloya-Jazz

Tous les peuples est le 2ème volume du projet de fusion jazz/maloya initié par le saxophoniste Gaël Horellou, explorant les racines des « musiques noires ».



Tous les Peuples = Jazz & World : Nouveautés, Historiques, Rarissimes...

Hello tout le monde ! Le dernier album de **Gaël Horellou** me rappelle que c'est le bon moment pour faire une spéciale "**Jazz & World**". Donc, en empruntant le titre de cet album "**Tous Les Peuples**", j'ai concocté l'émission de cette semaine qui débute avec Le Maloya Jazz de Gaël et finit avec Le Groove Turc. Entre les deux : l'hypnotique Ethiopo-Suédois, l'infusion de l'Indo-Jamaïcain Jam, l'Indonésie contemporaine, la salade méditerranéenne....Une sélection de nouveautés, les historiques et les rarissimes. Sir Ali.

Artiste / Artist

Album

Titre/ Title

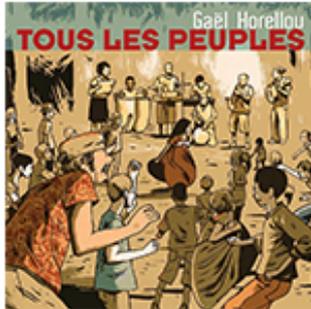
Année Label



GAEL HORELLOU

Concerts

2019



Concert de sortie album "Tous les peuples "
Le 10 Juillet au NEW MORNING à Paris

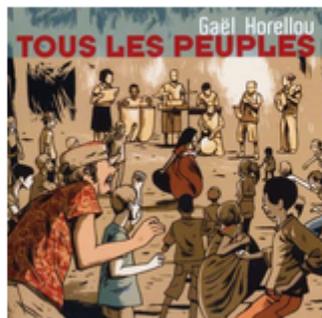
- 20 juillet Montolieu - festival Pages de jazz
- 21 Juillet Montpellier - Marché du Lèze voir en avril
- 23 Juillet Allegre les fumades - Maison de l'eau
- 25 juillet Toulouse - Le Taquin
- 26 juillet Lautrec - Café Plum
- 27 juillet Bonac-Irazein - Relais Montagnard



Club Jazzafip du jeudi 20 juin 2019

Publié le 20 juin 2019 à 20:16

19h11



Cabri massalé

Gael Horellou

ALBUM Tous les peuples

LABEL BREAKZ

Réécouter